

Polka - Bravour

Polka von Josef Lang jun.

flottes Polkatempo!

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Flügelhorn 1 in B

Flügelhorn 2 in B

Trompete in B

Tenorhorn in B

Bariton in C

Posaunen in C

Tuba in C

Schlagzeug

Partitur

11

Partitur

21

Kl. (Es) *f*

Kl. 1(B) *f*

Kl. 2(B) *f*

Kl. 3(B) *f*

Flg. 1(B)

Flg. 2(B)

Trp. (B) *f*

Ten. (B) *f*

Bar. (C) *f*

Pos. (C) *f*

Tb. (C) *f*

Sgz. *mf* *f*

Partitur

31

Kl. (Es) Kl. 1(B) Kl. 2(B) Kl. 3(B)

Flg. 1(B) Flg. 2(B) Trp. (B)

Ten. (B) Bar. (C)

Pos. (C) Tb. (C)

Sgz.

This page contains six systems of musical notation. The first system features four staves for woodwind instruments: Kl. (Es), Kl. 1(B), Kl. 2(B), and Kl. 3(B). The second system features three staves: Flg. 1(B), Flg. 2(B), and Trp. (B). The third system features two staves: Ten. (B) and Bar. (C). The fourth system features two staves: Pos. (C) and Tb. (C). The fifth system features one staff for Sgz. The music consists of measures 31 through 34, separated by vertical bar lines. Measures 31 and 32 are identical for all parts. Measures 33 and 34 begin with a dynamic instruction 'f' followed by a repeat sign. Measures 35 and 36 conclude the section.

Partitur

Trio

39

The musical score consists of twelve staves, each representing a different instrument or section of the ensemble. The instruments are: Kl. (Es), Kl. 1(B), Kl. 2(B), Kl. 3(B) in the top section; Flg. 1(B), Flg. 2(B), Trp. (B) in the middle section; Ten. (B), Bar. (C) in the lower-middle section; and Pos. (C), Tb. (C), Sgz. at the bottom. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 39 begins with dynamic *f*. The Kl. (Es) and Kl. 1(B) staves feature sixteenth-note patterns with grace marks. The Kl. 2(B) and Kl. 3(B) staves show eighth-note patterns. The Flg. 1(B) and Trp. (B) staves also have sixteenth-note patterns. The Ten. (B) and Bar. (C) staves are mostly rests. The Pos. (C) and Tb. (C) staves show eighth-note chords. The Sgz. staff shows eighth-note patterns.

Partitur

45

Kl. (Es) *mf*

Kl. 1(B) *mf*

Kl. 2(B) *mf*

Kl. 3(B) *mf*

Flg. 1(B) *mf*
1.x Solo, 2.x tacet

Flg. 2(B) *mf*
1.x Solo, 2.x tacet

Trp.(B)

Ten.(B) *mf*
1.x tacet, 2.x Solo

Bar.(C) *mf*
1.x tacet, 2.x Solo
1.x tacet, 2.x Solo

Pos.(C) *mf*
1.x tacet, 2.x Solo

Tb.(C) *mf*
1.x Solo, 2.x tacet

Sgz. *mf*
1.x Solo, 2.x tacet

Partitur

55

Kl. (Es)

Kl. 1(B)

Kl. 2(B)

Kl. 3(B)

Flg. 1(B)

Flg. 2(B)

Trp. (B)

Ten. (B)

Bar. (C)

Pos. (C)

Tb. (C)

Sgz.

1/3.x Solo, 2.x tacet

1/3.x Solo, 2.x tacet

spielen

1/3.x Solo, 2.x tacet

1/3.x tacet, 2.x Solo

1/3.x tacet, 2.x Solo

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Partitur

65

Kl. (Es)

Kl. 1(B)

Kl. 2(B)

Kl. 3(B)

Flg. 1(B)

Flg. 2(B)

Trp. (B)

Ten. (B)

Bar. (C)

Pos. (C)

Tb. (C)

Sgz.

immer spielen

immer spielen

immer spielen

immer spielen

immer spielen

immer spielen

f

f

f

mf

f

mf

f

f

f

f

f

Partitur

75

1. 2. Fine

Kl. (Es) Kl. 1(B) Kl. 2(B) Kl. 3(B)

Fine

Flg. 1(B) Flg. 2(B) Trp. (B)

Fine

Ten. (B) Bar. (C)

Fine

Pos. (C) Tb. (C)

Fine

Sgz.

Partitur

83

Kl. (Es)

Kl. 1(B)

Kl. 2(B)

Kl. 3(B)

Flg. 1(B)

Flg. 2(B)

Trp.(B)

Ten.(B)

Bar.(C)

Pos.(C)

Tb.(C)

Sgz.

1.

2.

f

f

f

sfz

Partitur

91

Kl. (Es)

Kl. 1(B)

Kl. 2(B)

Kl. 3(B)

Flg. 1(B)

Flg. 2(B)

Trp. (B)

Ten. (B)

Bar. (C)

Pos. (C)

Tb. (C)

Sgz.

Partitur

D.S. (o.Whg.) - Fine

99

Kl. (Es) *mf*

Kl.1(B) *mf*

Kl.2(B)

Kl.3(B) *mf*

Flg.1(B)

Flg.2(B)

Trp.(B) *mf*

Ten.(B)

Bar.(C)

Pos.(C) *mf*

Tb.(C) *mf*

Sgz. *mf*

D.S. (o.Whg.) - Fine